

DKS

Den kulturelle skolesekken for videregående

skole i Trøndelag

PROGRAM 20/21

v. 1.0



Den kulturelle
skolesekken



Trøndelag
fylkeskommune

INNHOOLD

Lydløft.....	3
Kosmorama 2021	4
Newtopia – fra urfolk til 'moderne menneske' på 15 år.....	5
Rekonstruksjon Utøya.....	6
BBoy For Life.....	7
Maktens ansikter.....	8
Matkultur og historiefortelling.....	9
Middelaldergården Stiklastadir	10
Forfatterbesøk/skrivekurs	11
Science fiction og kunsten å si «tenk om»	12
Knut Hamsuns «Sult» som tegneserieroman.....	13
Til Alt Ute	14
Juno	15
Tuuletar	16
Beatnaga ii galgga gulgii geahččat/ Du skal ikke skue hunden etter pelsen ..	17
Konflikten.....	18
Leksikon om lys og mørke.....	19
Peer Gynt	20
Postmodern Cool.....	21
Roads less travelled	22
We come from far, far away	23
Bo bærekraftig – lev med gjenbruk...	24
Kroki	25
Laget i verden.....	26
Papirskulptur/Arkitektmodell	27

I dette heftet er en oversikt over produksjonene vi tilbyr til videregående skole for skoleåret 20/21. Produksjonene kan bestilles innen 15. mai via KSYS.

KORONA OG DKS

Koronakrisen har endret landskapet betydelig og det er stor usikkerhet knyttet til kommende skoleårs turneer. Vi må anta at skolene åpner til høsten, men vi må forvente fortsatte restriksjoner på hvor mange elever som kan samles samtidig. Dette er utfordrende spesielt for musikk- og scenekunstproduksjoner, med mange publikummere. Måter vi kan gardere oss her er å legge turneer med store produksjoner sent i skoleåret, helst på våren, og å legge mindre turneer type forfatterbesøk til høsten. **Elevtallene som står per produksjon er tall for normale forhold, disse vil vi justere ned for å ta hensyn til de til enhver tid gjeldende smittevernsregler.**

SPILLEMIDLER

For 20/21 vil vi holde av en bit av spillemidlene for å kunne bruke på ad-hoc tiltak og produksjoner som kommer på i løpet av skoleåret (det vi kalte søkbare midler i gamle Nord-Trøndelag). Dette gjør oss også i bedre stand til å gjøre endringer underveis i skoleåret.

Honorarsatsen for utøvere øker med 8 % fra august 2020 (denne forhandles av KS og CREO). Tildelingen av spillemidler (som finansierer DKS) fra departementet øker derimot ikke tilsvarende. Det betyr at DKS får dårligere «kjøpekraft» for produksjoner, og antallet turnédager kan derfor bli noe mindre enn i fjor.

PORTALEN OG BESTILLING

Kulturtanken har rullet ut **portalen** – en ny digital plattform for DKS, som skal erstatte KSYS. Turnéleggingsverktøyet i portalen er dessverre ikke godt nok ennå, så vi vil fortsette med KSYS høsten 2020. Det innebærer at bestilling av produksjoner vil skje i KSYS (som i fjor). Veiledning vil bli sendt skolene på e-post.

Vi må ha bestillingene **senest 15. mai**. Ta kontakt hvis det er spørsmål omkring programmet eller bestillingen.

Kontaktperson DKS videregående skole

Henning Lystad
henly@trondelagfylke.no
tlf. 40 22 81 49

Lydløft

Drivhuset – Jon Halvor Bjørnseth og Isak Anderssen

MUSIKKVERKSTED OG KONSERT

Arena: Gymsal, klasserom, fleksibelt

Antall elever: 25

Varighet: 100 min

Spesielt egnet for: Elever med særskilte behov



Et tilrettelagt musikkverksted med konsert. Alle spiller, komponerer og er med på konserten. I *Lydløft* kan elevene utfolde seg med et stort utvalg av både akustiske og elektroniske lydkilder. Det handler om å finne og velge sin egen lyd og samarbeide om å skape nye klanger og rytmer. Sammen former utøverne og elevene det til ny musikk som spilles på konsert.

Isak og Jon Halvor fanger opp lyder og idéer som dukker opp blant deltakerne. Kanskje passer *loppemarkeds-gonger* og *strengplanker* med Isaks elektriske cello og elevenes stemmer på en sampler? Musikerne hjelper til med å stille spørsmål om utvikling og form og spiller også med på elektrisk cello, og elektroniske lydbokser.

På konserten spiller Isak og Jon Halvor i tillegg noen egne låter slik at konserten varer i 30-35 minutter. Gjerne med publikum fra resten av skolen. Det blir tatt lydopptak av både verkstedet og konserten, og elevenes egne komposisjoner blir lagt ut på nettet i etterkant av skolebesøket på <http://drivhuset.org/lydloft>.

Musikerne tar kontakt med skolen i forkant av besøket, for å høre om rammer, spesielle ressurser og aktuelle temaer som kan tas med inn i musikkverkstedet.

Lydløft har vært på turné landet rundt med svært god respons. Dette er tredje gangen vi har dem i DKS-programmet for elever med særskilte behov.



Kosmorama 2021

Trondheim internasjonale filmfestival

FILM PÅ KINO

Arena: Prinsen kinosenter,
Trondheim

Antall elever: Etter kapasitet på
hver sal/film

Varighet: 90–120 min per film

Turnéperiode: 8. til 12. mars 2021

Spesielt: Egen bestilling i februar

Spesielt egnet for: Mediefag,
samfunnsfag, norsk, språkfag
mm.

Tradisjonen tro tilbyr vi billetter til **Kosmorama-festivalen**, som går av stabelen i starten av mars (uke 10). En komité bestående av elever fra skoler med mediefag vil i samarbeid med Kosmorama gjøre et utvalg filmer fra årets program. Disse filmene vil skolene kunne bestille billetter til, og da er det først-til-mølla prinsippet som gjelder. Festivalfilmer er ferskvare, så lista over filmer sendes ut til skolene i starten av februar 2021.

Altså: Billetter til Kosmorama bestilles *ikke* samtidig som de andre DKS-produksjonene. Det er egen bestilling i februar 2021. Bestillingen er åpen for alle skolene. DKS dekker alle transportutgifter til Kosmorama.



Newtopia – fra urfolk til 'moderne menneske' på 15 år

Audun Amundsen

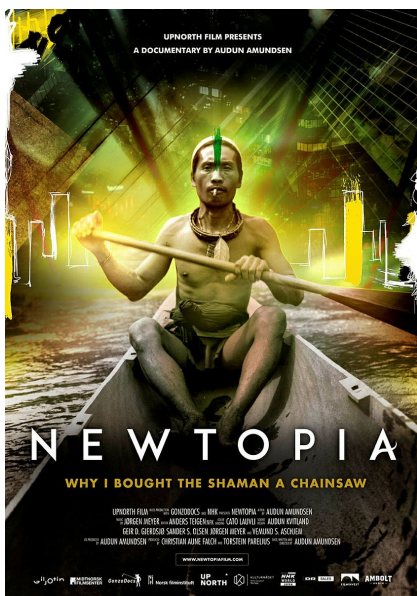
FILMVISNING OG DISKUSJON

Arena: Auditorium eller annet egnet rom for filmvisning på skolen

Antall elever: ca. 100 x 2

Varighet: 90 min

Spesielt egnet for: Mediefag, samfunnsfag, engelsk



Hva vil det si å være moderne? Hvordan vil vi forme fremtiden vår? Kan vi lære noe av urfolk, og har vi noe å lære dem? Er menneskets natur den samme uansett tid og sted?

Det har tatt regissør **Audun Amundsen** 15 år å lage dokumentarfilmen *Newtopia*. I en 53 minutter lang TV-versjon får elevene oppleve sjamanen og medisinsmannen Aman Paksa som lever et liv dypt inne i Indonesias jungel uten penger, maskiner eller motorer, upåvirket av reklame, TV og Internett. I løpet av filmingen presser det moderne Indonesiske samfunnet på. I dag suser Aman Paksa rundt i motorisert kano, og har både mobiltelefon og bankkort! Amundsen er selv en del av filmen, og midt i den rasende utviklingen skildrer filmen utviklingen av et nært vennskap.

Opplegget består i at filmskaper Audun Amundsen holder en kort innledning, før elevene ser TV-versjonen (53 min). Etter filmen åpner Amundsen for samtale og spørsmål. Han vil også utdype noen situasjoner og reflektere rundt temaene i filmen. Erfaringsmessig synes elevene det er interessant å snakke med Amundsen da han både har laget filmen og er med foran kamera. Dette gjør filmen nær og troverdig.

I *Newtopia* kan vi lett speile oss selv i urbefolkningen og gjenkjenne fellestrekk, og samtidig la oss falle inn i en verden helt ulik vår egen.

Newtopia er også et historisk dokument ikke bare for Indonesia, men i internasjonal sammenheng, fordi den viser noen av de siste menneskene på kloden som lever et tradisjonelt liv, og som ikke har hatt muligheten til å ha kontakt med omverdenen.

Rekonstruksjon Utøya

Polarfox AS

FILMVISNING OG DISKUSJON

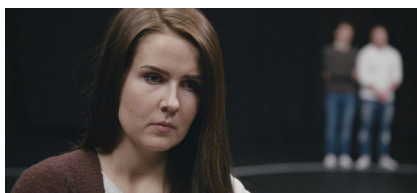
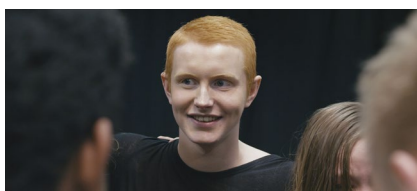
Arena: Kinosal (hvis mulig).

Alternativt auditorium eller annet rom som er egnet for filmvisning

Antall elever: ca. 100 × 2

Varighet: film 93 min, ettersnakk 30–60 min

Spesielt egnet for: Alle



Seks år etter terrorangrepet 22. juli kommer fire overlevende fra Utøya sammen i et filmstudio i Nord-Norge. De er sammen med tolv ungdommer som ønsker å forstå og hjelpe. En psykolog er tilstede i hele prosjektet. Sammen i studioet rekonstruerer de overlevende sine minner om hva som skjedde på Utøya. Denne filmen dokumenterer prosessen.

Hvordan overlever du møtet med terrorens sanne ansikt? *Rekonstruksjon Utøya* er en gripende gjenfortelling med fire overlevende etter det mest omfattende høyreekstreme terrorangrepet i Europa i moderne tid. Dokumentaren viser hvordan å gjenoppleve 22. juli ble en vei videre for dem – og for oss som sitter i salen.

I denne DKS-produksjonen vil en person fra filmteamet og to av ungdommene som medvirker i filmen reise rundt sammen med filmen og ha en samtale med elevene etter visningen (30–60 min).

Dokumentarfilmen *Rekonstruksjon Utøya* er en prisvinner og nå nominert til Nordisk råds filmpris. Mottakelsen generelt og aksepten av filmen hos berørte har vært den aller beste. Mange framhever at filmen (med påfølgende samtale og møte med deltakerne) egner seg spesielt bra som åpning for forståelse for hva terroren på Utøya var og hvordan den opplevdes av de som var der. Motet til å snakke om traumatiske opplevelser som vises av ungdommene i filmen kan inspirere til aksept for å snakke om vanskelige ting. Tema som mental helse, radikalisering, demokratiforståelse kan være naturlig å snakke om etter filmen, men møte og dialog med ungdommen som var på Utøya og med i filmen er det sentrale for elevene.

Kunstnerisk ansees filmen som spennende og vellykket. Rekonstruksjonene gjort sammen med andre ungdommer, i et nøytralt rom med enkle virkemidler, åpner opp for å gå inn i dette utfordrende rommet. Opplevelsen av troverdighet blir stor når man opplever at ungdommen selv i stor grad har regien på rekonstruksjonene.

BBoy For Life

Gato, Piero Issa (Absence), Nicolay Lopez

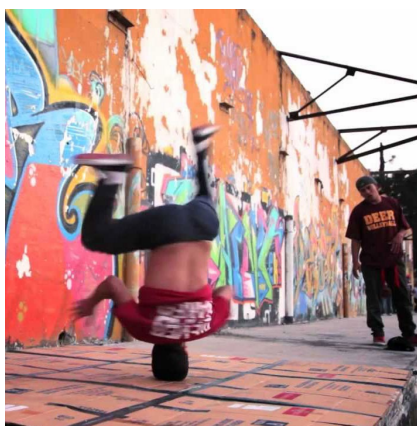
FILMVISNING OG DISKUSJON

Arena: Klasserom, auditorium, kinosal mm.

Antall elever: ca. 60 x 2

Varighet: 150 min

Spesielt egnet for: Spansk, mediefag, samfunnsfag



I dokumentarfilmen *BBoy for life* (2012) blir vi kjent med **Gato** (Carlos Catún Quintana) og dansecrewet hans. De lever i Guatemala som er et av verdens fattigste land. Gato og vennene hans lever og ånder for hiphopkulturen og breaking. I filmen følger vi dem på vei mot en stor dansekonskurranse, hvor pengepremien er en viktig inntekt for dem,

Men livet er svært utrygt i Guatemala by, i stor grad på grunn av den kriminelle organisasjonen **M13**. Denne regnes som en av verdens farligste gjenger. Broren til Gato er drept av gjengen, og Gato trues også på livet. Grunnen? De har lært opp barn og unge i breakdance, og dette anser M13 som at de rekrutterer ungdommer bort fra gjenglivet. I filmen blir vi også kjent med **Leydi**, som er medlem av M13. Etter å ha sonet ferdig en fengselsdom ønsker hun å slutte i gjengen, så hun kan ta vare på sønnen sin. Det er også intervjuer med gjengmedlemmer som sitter i fengsel.

Etter innspillingen av filmen i 2012, måtte Gato flykte fra Guatemala for å redde livet. Han reiste til Europa, og kom etterhvert til Norge gjennom sin venn **Nicolai López**. Her ble han tatt imot av organisasjonen **SafeMUSE**, som jobber med å beskytte truede artister rundt om i verden. I Norge har Gato gjort seg bemerket som danser, og har bl.a. vært med på forestillingen *Vidas Extremas*, som han fikk både Heddaprisen og Kritikerprisen for. Han har også blitt god venn med **Piero Issa** fra *Absence* (som vi kjenner godt fra DKS).

I denne produksjonen reiser Gato, Piero Issa og Nicolay López rundt til skolene. Det blir først visning av dokumentarfilmen *BBoy for life*. Så tar de tre aktørene publikum gjennom et foredrag om historien som fulgte. Nicolais møte med hiphop-miljøet i Guatemala, parallelt med Pieros møte med hiphop-miljøet i Kabul under Taliban. Hvordan disse tre historiene og livene basert på tilfeldigheter, flettes sammen til der de står i dag. Videre blir det en åpen paneldialog med publikum der utøverne er mer opptatt av å stille spørsmål enn å gi svar.

BBoy = Break Boy, BGirl for jenter; hiphopens foretrukne benevnelse for breakere.

Maktens ansikter

Falstadsenteret

OPPLEVELSESBESØK

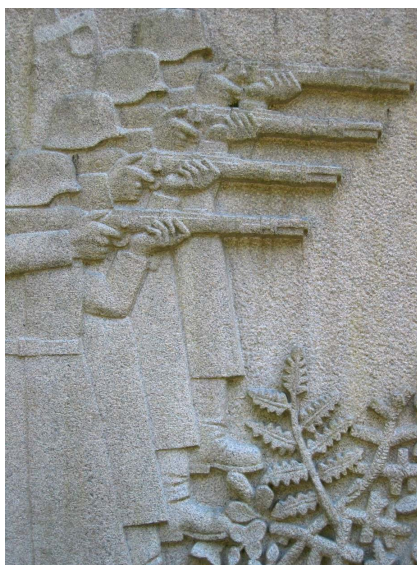
Arena: Falstadsenteret

Elever/dag: 40 × 1

Varighet: 4 timer

Turnéperiode: fra 1. oktober

Spesielt egnet for: Historie, samfunnsfag, norsk



Høsten 2020 åpner Falstadsenterets helt nye utstilling *Maktens ansikter* i den tidligere kommandantboligen fra SS-leiren Falstad. Gjennom et 4-timers opphold vil elevene på egne premisser sammen med en pedagog få utforske et rikt og komplekst kildemateriale, som spiller opp til diskusjoner om dagsaktuell tematikk. Fra de mest brutale tilfellene av voldsmakt (henrettelsene i Falstadskogen), til eksempler på positiv maktbruk (fanger som tok til motmakt og opponerte mot ordre), og videre til SS-soldaters refleksjoner over egne handlinger under rettsoppgjøret etter krigen og de kulturelle fremstillingene som har bidratt til å forme vår forståelse av disse menneskene i ettertid.

Utstillingen *Maktens ansikter* vil ta utgangspunkt i historier om utøvelse av makt i og omkring fangeleiren og fortelle om maktens mange ansikter, både konkret og på et abstrakt, begrepslig nivå. Utstillingen vil legge til rette for demokratilæring og samtale om makt, minne og moralsk ansvar. *Maktens ansikter* er Falstadsenterets største utstillingsatsning siden 2006.

Utstillingens tematiske fokus springer ut av bygningens tilblivelses- og brukshistorie som «maktens bolig» på Falstad. Samtidig er det begrunnet i vår egen samtid og utfordringer vi står overfor både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. I et politisk klima der frykt og hat får næring, trenger vi kritisk bevissthet om at menneskerettigheter og demokrati ikke er en «naturtilstand», men historiske størrelser. Utstillingen vil både tematisere forholdet overmakt–avmakt, og fremvise et positivt maktbegrep – makten hver og en av oss, som mennesker og samfunnsborgere, har til å handle i, ytre oss om og bedre forhold i egne og andres liv. Utstillingen vil legge til rette for refleksjon og diskusjon om fenomenet definisjonsmakt – makten over historien – ved å belyse hvordan krigens aktører i og omkring SS-leiren Falstad er holdt i minne og representert i kulturelle uttrykk fra krigen og fram til i dag.

Matkultur og historiefortelling

Kari H. Bachke Andresen

FOREDRAG OG MUSEUMSBESØK

Arena: Klasserom + NTNU

Vitenskapsmuseet

Antall elever: 20-25 × 3

Varighet: 90 min + 120 min

Spesielt egnet for: Restaurant- og matfag VG2



formidlingsopplegget vil elevene følge historien bak smaken fra istid til nåtid, med blikk inn i framtiden. Samtidig med historiefortelling blir det servert smaksprøver av marine arter som kan settes inn i et tidsbilde. Vi smaker oss gjennom historien. Elevene blir tatt med på en reise tilbake til forhistorisk tid hvor vi ser på sammenheng mellom endring i klima, landskap, natur og menneskekultur. Hvilke arter fantes her rett etter siste istid? Hvordan kan vi vite noe om fangstmetoder, lagring og tilberedelse av mat?

Historien går videre til middelalderen da Trondheim var etablert som by. Hvordan satte sjømaten sitt preg på byen? Hva slags sjømat spiste de, hvor ble den fisket og hvorfor var sjømat en viktig handelsvare? Elevene blir kjent med Nidarosdomen, Erkebispegården, bryggene og handelshusene langs Kjøpmannsgata. Steder som var viktige i Trondheim by historie, både for kontakt med omverdenen og for utviklingen av vår sjømatmeny. Med god hjelp av elevene vil kokkene avslutningsvis lage og servere smaksprøver fra havet samt gi noen refleksjoner om framtidens bruk av sjømat.

Hver klasse (ca. 20 elever) vil bruke 2 timer til introduksjon ved sin skole, samt to timer ved NTNU Vitenskapsmuseet. Med 3 grupper hver dag vil dette gjennomføres i løpet av 3 til 4 dager.

Formidlingstilbudet er utviklet av biolog Kari H. Bachke Andresen i samarbeid med restaurant- og matfag ved Strinda VGS, reiseliv ved Thora Storm VGS, DKS Trøndelag og NTNU Vitenskapsmuseet. Ønsket er at elevene skal lære om hvordan vår lokale sjømatmeny har endret seg fra de første menneskene slo seg ned langs Trøndelagskysten fram til i dag. Vi følger endringer av klima og landskap etter siste istid og ser hvilken betydning dette har hatt for artsutberedelse og tilgang på marine råvarer som mat. I tillegg knytter vi maten til kulturelle epoker, steder og begivenheter, i Trøndelag og i Trondheim. Vi ønsker at elevene også skal gjøre seg noen tanker om framtidens mat.

Middelaldergården Stiklastadir – Samfunnet i vikingtid og middelalder

Stiklestad Nasjonale Kultursenter

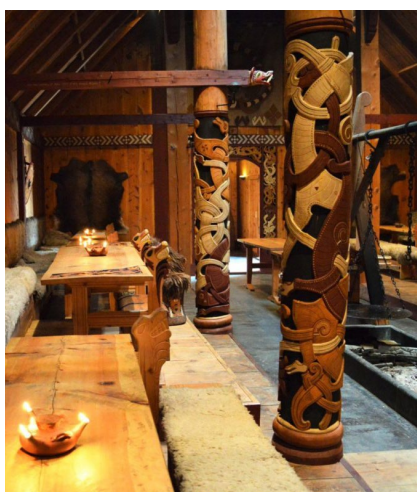
OPPLEVELSESBESØK

Arena: Stiklestadsenteret

Elever/dag: 35 × 2

Varighet: 2 timer

Spesielt egnet for: Historie,
samfunnsfag, norsk, yrkesfag



Opplegget tar elevene inn i langhuset **Stiklastadir**. Det er konstruert slik vi tror det kan ha vært bygget i vikingtid, i stavteknikk med parvise stolper som holder oppe takkonstruksjonen. Huset hadde en viktig funksjon som samlingssted sosialt, politisk og religiøst. Elevene settes inn i samfunnslivet i vikingtida, og får høre om Olav Haraldsson og hans reiser i Europa – hvor han ble kjent med en annen måte å lede land på, der kongen og kirken har et nært samarbeid.

Elevene får også være med inn i **gjesteloftet**, som er bygget med inspirasjon fra flere loft fra middelalderen som fortsatt står. Her snakker vi om konsekvensen av innføringen av kristendommen, nye lover og dannelsen av en stat med en konge. Vi ser på de økonomiske, sosiale og politiske og kulturelle endringene som skjer i middelalderen.

Gjennom å ta elevene inn i et vikinghus og et middelalderhus, tydeliggjøres forskjellen mellom de to tidsperiodene vikingtid og middelalder. Begge husene er innredet slik vi tror det kan ha vært, med datidens religiøse symboler og utstyr de hadde. Elevene får ta på og studere ulike gjenstander og verktøy som man hadde den gangen.

Formidlerne har utdannelse innen håndverk, historie, arkeologi og byggeskikk. Tilbudet kan tilpasses ulike studieretninger, f.eks. bygg- og anleggsfag og helse og oppvekst.



Forfatterbesøk/skrivekurs

Ingrid Storholmen

FORFATTERBESØK/SKRIVEKURS

Arena: Klasserom e.l.

Elever/dag: 15-30 × 1-2

Varighet: 90 min

Spesielt: Velg mellom to ulike opplegg

Spesielt egnet for: Norsk



Ingrid Storholmen

Ingrid Storholmen fra Verdal er en av Trøndelags mest anerkjente forfattere, og en gjenganger i Den kulturelle skolesekken. Hun startet karrieren som lyriker, og roman-debuterte i 2009 med *Tsjernobyloffortellinger*. Ingrid Storholmen tilbyr forfatterbesøk, skrivekurs eller en blanding. Opplegget kan i stor grad tilpasses ønsker fra de ulike skolene.

FORFATTERBESØK: Storholmen forteller om sin bakgrunn og forfatterskap. I tillegg leser hun fra den nye romanen *Støvbærer* som kommer høsten 2020. På slutten av besøket gir Storholmen gruppa en liten skriveoppgave så de selv kan få opplevelsen av å formidle, feste og foredle et minne i skrift.

SKRIVEKURS: Kurs i kreativ skriving med fokus på skriveglede og elevens egen skriving. Storholmen er en erfaren kursholder som legger mye vekt på positive tilbakemeldinger. Kurset kan lett tilpasses ulike grupper gjennom ulike skriveoppgaver, uansett språkferdigheter. Her er det ikke snakk om rettskriving, men om fantasi og kunstnerisk utfoldelse.

Ingrid Storholmen debuterte som lyriker med diktsamlingen *Krypskyttarloven* i 2001. I 2003 kom *Skamtalen Graceland* som hun senere har iscenesatt som performancekunstner. *Sirispelet*, en form for mediterende monolog, kom i 2006. I 2007 ga hun ut diktsamlingen *Siriboka*, som i 2008 kåret til årets vakreste bok. I 2009 kom hennes første roman *Tsjernobyloffortellinger*, fulgt av *Her lå Tirpitz* i 2014. Hennes tredje roman, *Støvbærer* skal komme høsten 2020.

Storholmen har vært litteraturredaktør i Morgenbladet. I 2003 var hun med på å starte litteraturtidsskriftet LUJ. Hun har vært engasjert i uetablerte, alternative skrivemiljøer, og tok i samarbeid med Gunnar Wærness initiativ til Skriveforum Midt-Norge. Hun har deltatt ved en rekke litteraturfestivaler i Norge og internasjonalt, og har vært nominert til flere litteraturpriser. Hun er vinner av bl.a. SULT-prisen og Tanums kvinnestipend.

Ingrid Storholmen har vært på turné i DKS i Trøndelag flere ganger, bl.a. sammen med fribyforfatter Asieh Amini.

Science fiction og kunsten å si

«tenk om»

Bjørn Vatne

FORFATTERBESØK

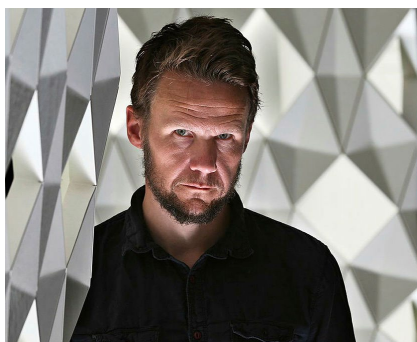
Arena: Auditorium, bibliotek e.l.

Elever/dag: 100 × 2

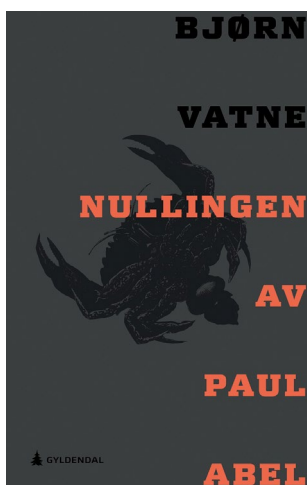
Varighet: 45 min

Turnéperiode: åpent

Spesielt egnet for: norsk



Bjørn Vatne



Både i film, tv og litteratur opplever vi økende interesse for sjangeren science fiction – ikke bare som underholdning, men også som et seriøst og dyptborende kulturuttrykk. Hvorfor skjer det nå? Hvilke muligheter gir denne sjangeren for å tenke om og diskutere vår egen samtid? I dette foredraget forteller Bjørn Vatne om tilblivelsen av sin egen science fiction-roman *Nullingen av Paul Abel*, og om kappløpet for å lage teknologi som erobrer hjernen vår.

Foredraget er på 45 minutter og er delt inn i tre deler. Første del handler om Bjørn Vatnes egen vei til å bli forfatter, og hvordan han etterhvert våget å stå fram med sin egen forkjærlighet for science fiction. Det er nemlig ikke til å legge skjul på at i litterære kretser har denne sjangeren et (ufortjent) B-stempel.

Andre del handler om hva science fiction er, og hva sjangeren prøver å gjøre. Her viser Vatne til kjente og mindre kjente eksempler på hvordan forfattere har klart å spå om fremtiden, og hvordan et verk som for eksempel Mary Shelleys *Frankenstein* er like aktuelt 200 år etter. Han viser også hvordan science fiction hele tiden har fulgt teknologiutviklingen, og blir ekstremt aktualisert i dag når utviklingen går fortere enn noen gang. Sci-fi har flyttet seg fra verdensrommet og ned i den private sfæren, til mobiltelefoner og implantater, og derfor når den et stadig bredere publikum.

Til slutt viser Vatne hvordan hans voksenroman *Nullingen av Paul Abel* vokste fram fra hans egen teknologi- og klima-angst, og hvordan han ble innhentet av virkeligheten bare et år etter lanseringen.

Ideen bak foredraget er å vise fram sci-fi som et fantastisk tankelaboratorium, der vi kan forberede oss på og diskutere de hendelsene vi kanskje står midt i om ikke så lenge. I tillegg synliggjør den en teknologiutvikling som aldri før har gått fortere, og som byr på helt nye etiske dilemmaer.

Foredraget er egnet som utgangspunkt for å diskutere hva som er god og dårlig litteratur, klima, frihet og tvang, autoritære regimer, overvåking, privat vs offentlig sfære, og kreativitet og fantasi.

Knut Hamsuns «Sult» som tegneserieroman

Martin Ernstsens

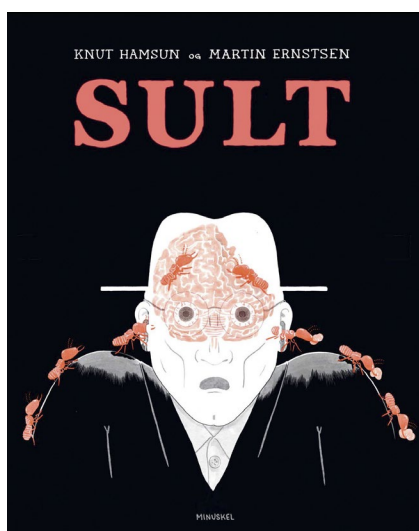
FOREDRAG/FORFATTERBESØK

Arena: Auditorium, klasserom e.l.

Elever/dag: 60 x 2

Varighet: 90 min

Spesielt egnet for: Norsk, design og håndverk, mediefag



Tegneserieskaper Martin Ernstsens har laget en tegneserieadapsjon av Knut Hamsuns *Sult* (Minuskel forlag 2019). Boka fikk Brageprisen i åpen klasse: bildebøker for voksne og barn i 2019, og terningkast 6 i Dagbladet.

Under besøket vil Ernstsens snakke om *Sult* og Hamsun. Hva er det som gjør romanen tidløs? Hvorfor er den like aktuell i dag? Her vil han også gå inn på parallellene til Hamsuns eget liv, og i hvilken grad historien er selvbiografisk.

Ernstsens beskriver historien i korte trekk mens han viser illustrasjoner fra tegneserien som visualiserer dette. På den måten får elevene raskt oversikt og de vil forstå historien i dens essens og handling.

Ernstsens vil også snakke om hva det innebærer å være tegneserieskaper, hvordan han jobber til daglig, og om prosessen med å gjøre en roman om til tegneserie. Han viser bilder av skisser, storyboards, og skritt for skritt hvordan han tusjer og fargelegger en ferdig side. Ernstsens vil snakke om tegneseriemediets virkemidler, hva som skiller romanen fra adapsjonen, og hvilke valg han har tatt og hvilke utfordringer han har møtt på veien.

Noen fortellertekniske grep Ernstsens vil snakke om er bl.a. hvordan hovedpersonen forandrer seg fysisk i forhold til hvordan han føler seg – at han kan forvandle seg til en hund når han skammer seg, eller en snegle når han vemmes ved seg selv, eller en søt liten ball-karakter når han er irrasjonell. Selve streken eller teknikken også kan endre seg for å beskrive hans sinnstemninger. Andre grep Ernstsens har tatt er å bruke farger som et skille mellom fantasi fra virkelighet. Han vil også vise hvordan han jobber med tempo og layout, hvordan han styrer leseropplevelsen; f.eks. at mange små ruter gir en mer hektisk følelse, eller at det å oppløse rutenettet frigjør handlingen fra tid og sted.

Til slutt blir det rom til spørsmål, og boken vil være tilgjengelig slik at elevene kan ta en titt i den om de ønsker det.



Martin Ernstsens

Til Alt Ute

Fredrik Høyer og Bendik Baksaas

KONSERT/SLAMPOESI

Arena: Gymsal, aula e.l.

Elever/dag: 120 × 3

Varighet: 45 min

Ekstra: Elever kan gjerne bli med på rigging og lydsjekk

Spesielt egnet for: Norsk, musikk



Bendik Baksaas (t.v.) og Fredrik Høyer

Fredrik Høyer er en jazzpoet fra Drammen, men også kjent som fremadstormende dramatiker, gatekunstner og skuespiller, blant annet fra forestillingen *Grønlandsøtraen* på Nationalteatret. **Bendik Baksaas** er en av landets mest karaktersterke elektroniske musikere. Sammen utgjør de et band som utfordrer grenser. Deres fremstilling av rap og spoken word, house og techno har eksplodert rundt i Norge det siste året etter de ga ut konseptalbumet *Til alt ute* (2019).

Til alt ute handler om lørdagsnatta, en sjangerkrysning av poesi og elektronika, rap, ambient og minimal techno. Tematisk handler sangene om den oppvoksende generasjons «utehet»: Om fremtidsfrykt, debattklimaet, om den ikke-uttalte lengselen, kjærligheten og manglende håp i horisonten – om alle de store følelsene, både euforien og håpløsheten, tematisert i galskapen man finner en vanlig lørdagsnatt ute på byen.

Høyer og Baksaas ønsker å vise at norsk poesi og lyrikk kan være kult og interessant gjennom en nyskapende og relaterbar tilnærming. De ønsker også å gi en innføring i moderne elektronisk musikk, og sette fokus på hvordan den kan vinkles konseptuelt og med dypere tanke og mening bak seg. Til slutt ønsker duoen også å skape et prosjekt hvor ungdommenes egne følelser og erfaringer oppleves som relevante i en kultursetting, og hvor de kan føle seg inspirerte til å prøve lignende aktiviteter og kunstuttrykk selv.

Innimellom låtene vil det være pratestikk hvor artistene gir eksempler på arbeidsmetoder, inspirasjon og idéer, hvor de inkluderer elevene i prosessen som ligger bak det å skape en låt og et tekstverk. Fredrik Høyer vil komme med eksempler på hvordan han jobber i en diktprosess, hva som ligger bak poesien i låtene og virkemidlene han bruker. Bendik Baksaas vil på samme måte fortelle om hvordan en idé vokser frem til å bli en låt og et ferdig produkt. Målet med prosjektet er å inspirere elevene til å skape sine egne kreative uttrykk og tørre å eksperimentere med kunst- og kulturuttrykk. Høyer og Baksaas ønsker å vise at ting som kan føles som komplekse og abstrakte prosjekter faktisk er håndgripelige, og at alle verk, store som små, starter med en idé.

Juno

Juno

KONSERT

Arena: Gymsal, aula e.l.

Elever/dag: ca. 200 x 2

Varighet: 40 min

Spesielt egnet for: Passer for alle!

Bandet Juno består av fem musikere som alle møttes ved NTNUs jazzlinje. Deres fengende popsound blandet med heftige rytmegrooves, rap og eksperimentell improvisasjon gjør deres musikk unik. Alle disse elementene resulterer i en spennende og energisk live-opplevelse, som de siste to årene har blitt verdsatt av det norske publikum.

Juno har allerede spilt på mange festivaler både i inn- og utland. Deres første album *Young Star* kom ut 24. januar 2020. Produsert av Jazzland Recordings. Plata er produsert av Kristoffer Lo (også kjent fra Highasakite og PELbO), og består av 12 spor som presenterer deres kaotiske og energiske univers.

JUNOs besetning består av to vokalist, trommer, kontrabass og saksofon som gir musikken et karakteristisk preg. Bandets særegenhet vekket oppmerksomhet hos musikkelskere langt utenfor våre landegrenser før de en gang rakk å gi ut musikken sin.

Juno er: Thea Ellingsen Grant fra Gvarv i Telemark (vokal), Malin Dahl Ødegård fra Åndalsnes (vokal), Mona Krogstad fra Trondheim (tenorsaksofon), Georgia Wartel Collins fra Göteborg i Sverige (kontrabass) og Ingvald Vassbø fra Egersund (trommer).





Beatnaga ii galgga gulgii geahččat **Du skal ikke skue hunden etter pelsen** Elle Sofe

DANSEFORESTILLING

Arena: Gymsal, kulturhus, aula

Antall elever: ca. 100 x 2

Varighet: 45 min

Turnéperiode: Åpent

Spesielt egnet for: Passer for alle, men er spesielt interessant for danselever



Tre dansere trekker publikum gradvis dypere og dypere inn i et mytisk, ritualistisk landskap som utfordrer dem til å se mer enn bare det ytre. Stiliserte og kontrollerte bevegelser går etterhvert over i hundehyl og en slags samisk *Fight Club*. Tema i forestillingen er det som finnes men ikke er synlig for det ytre øyet, den immaterielle verden. Forestillingen berører tema som kvinnekropp og misbruk av makt. Det er en tvetydighet i fortellermåten, dramaturgien og utøvernes fremførelse. Forestillingen er svært fysisk og utøverne er rettet mot publikum. Torgeir Vassviks lydbilder ligger som lag på lag med samtale på samisk, joik, salmesang og elektronika i tillegg til de hemningsløse hundehylene som de tre danserne etterhvert selv legger inn i bildet. Koreografien er også lagvis med fysiske ytringer og gester, delvis improvisert og delvis koreografert. Elle Sofes forestilling framstår som fri utfoldelse av kvinnelig villskap og utemmet kraft.

Forestillingen hadde først premiere i 2011, og mottok strålende kritikker fra scenekunst.no og Aftenposten. Forestillingen er vist på Nordlys-festivalen i Tromsø, Vinterlys-festivalen i Mo i Rana, samt i St. Petersburg, Budapest, Inari, Utsjoki, Den kulturelle skolesekken, En oppdatert versjon av forestillingen ble utarbeidet høsten 2019 og vist på CODA.

I forbindelse med forestillingen er det mulighet å ha en samtale og/eller lunsj med utøvere.

Koreograf **Elle Sofe Sara** fra Guovdageaidnu (Kautokeino) arbeider med moderne dans med røtter i den samiske kulturen og sitt eget liv.

Danserne i forestillingen er **Putli Hellesen, Maya Mi Samuelsen** og **Andrea Winsnes**.

«Brutalt och hänsynslöst bra»

– Ann Enström, Västerbottens-Kuririen

Konflikten

Artisan Teater

TEATERMONOLOG

Arena: Kulturhus, samfunnshus, gymsal (må blendes)

Antall elever: 100 på flatt gulv, 200 i amfi × 2

Varighet: 60 min

Spesielt egnet for: Historie, samfunnsfag, norsk



Torstein Bjørklund

Konflikten er en monolog om motsetninger og hat – og om forsøk på forståelse og forsoning i Israel og Palestina. I en tid med stadig mer polariserte fremstillinger av oss og dem fra ledende politikere, media og i internettets mange ekkokamre, er det viktigere enn noen sinne å forsøke å forstå kompleksiteten i verden omkring oss. Torstein Bjørklund innså en dag at alt han mente om Israel og Palestina var basert på den ene partens propaganda. Det ble utgangspunktet for *Konflikten*.

«Der konflikt rår, er første offer sannheten. Vi lever i en konfliktens kultur av uvitenhet og fornektelse, en kultur som ikke verdsetter sannheten. Vi må knekke denne ukulturen.»
– Dr. Mohammad Dajani (Palestinsk professor ved Al Quds University, Jerusalem)

Forestillingen forteller om Midtøsten-konfliktens historiske bakteppe og dagens situasjon i Israel/Palestina fra to diametralt motsatte ståsted. Gjennom historiene til mennesker fra både Vestbredden og Israel nyanseres våre stereotype oppfatninger av aktørene i denne langvarige og tilsynelatende uløselige konflikten. Forestillingen gir et innblikk i hvordan konflikten oppfattes av menneskene som påvirkes av den daglig, og hvordan de ser på fremtiden i regionen.

Teksten til *Konflikten* er skrevet av **Torstein Bjørklund** og **Kristine Klubben**, og er basert på 37 intervjuer gjort i forbindelse med to reiser til Palestina og Israel. Bjørklund og Klubben er til tider svært uenige i sine oppfatninger av spørsmålene rundt denne konflikten. Dette har lagt grunnlaget for en tekst med mange, og til tider ekstreme, motsetninger. Regissør Mads Sjøgård Pettersen har bearbeidet teksten og balansert de to dramatikernes stemmer mot hverandre.

Konflikten er en monolog som grenser mot lecture performance i uttrykket. Det er en personlig fortelling, som samtidig er spekket med historiske linjer, fakta, og filosofiske spørsmål rundt et svært komplisert tema. Publikum sitter igjen med et mer nyansert bilde på situasjonen – og kanskje litt mer håp, selv om konflikten kan synes uløselig. Artisan Teater ønsker å la *Konflikten* stå for seg selv, og legger derfor ikke opp til plenumsdiskusjon etter forestillingen. Forestillingen er imidlertid et meget godt utgangspunkt for diskusjoner og refleksjon i klassene i etterkant.

Leksikon om lys og mørke

Trøndelag Teater

TEATERFORESTILLING

Arena: Trøndelag Teater, Trondheim

Antall elever: ca. 500 per forestilling (Hovedscenen)

Varighet: ca. 2 timer

Spesielt egnet for: Historie, samfunnsfag, norsk



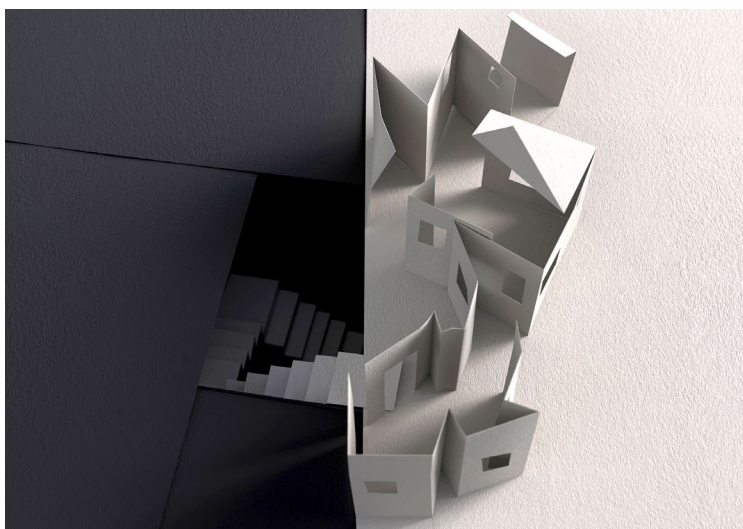
Ved en snublestein i Klostergata 35 i Trondheim står forfatteren **Simon Stranger** og sønnen på 10 år. På mesingmerket i bakken står navnet til guttens tippoldefar som ble drept under 2. verdenskrig.

Med barnets naturlige nysgjerrighet spør gutten hvorfor tippoldefaren ble drept. Faren svarer at det var fordi han var jøde. Resultatet ble romanen *Leksikon om lys og mørke*. Den følger livet til Gestapo-agenten Henry Rinnan i Bandeklosteret i Jonsvannsveien – parallelt med historien om den jødiske familien Komissar som utspiller seg i det samme huset etter krigen. På den ene siden menneskelig ondskap og bestialske handlinger, på den andre hverdagsliv og barnelek. Et møte mellom fiksjon og virkelighet med handling og dialog som pirker i vår samvittighet, advarer mot liknende strømninger i dagens samfunn og leter etter skjønnhet og styrke selv i et stummende mørke. Til sammen utgjør dette flettverket av historier og refleksjoner et springbrett for nye tanker om utenforskap og konsekvenser for mennesket.

Regissør **Maren E. Bjørseth** og scenograf **Katrin Bombe** skal igjen skape en forestilling med utgangspunkt i en roman. De har tidligere hatt stor suksess på Trøndelag Teater med *Tvillingenes dagbok* og med *Alt jeg ikke husker* på Studioscenen, og er kjent for sitt smakfulle og moderne uttrykk.

DKS vil få tilgang til 3-4 forestillinger på dagtid, og det vil også være mulig å bestille billetter til kveldsforestillinger.

NB! Med forbehold om at teatret er åpent for vanlig drift.



Peer Gynt

Riksteatret

TEATERFORESTILLING

Arena: Ulike spillesteder i fylket

Antall elever: Opptil ca. 150 per forestilling

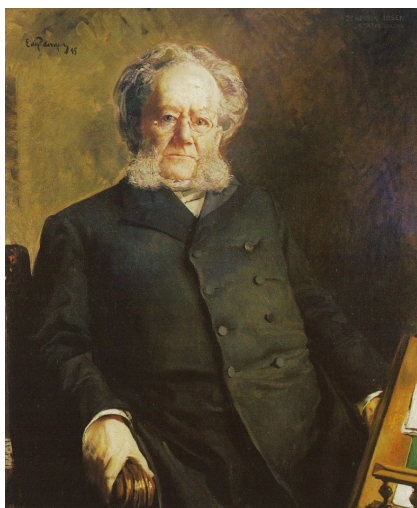
Varighet: ca. 2,5 timer

Spesielt: Forestilling på kveldstid

Spesielt egnet for: Norsk



TEATRET



Riksteatret skal produsere en *Peer Gynt*-forestilling som dikter videre utfra den originale teksten, men ved å med få skuespillere i scenerommet til å invitere til meddiktning, lek og assosiasjoner som overrasker. Å finne Peer, forsvare han, undres, gjenkjenne og innse, kunne le av, le med, forarges og forstå, er noen av de ønsker Riksteatret legger i bordet.

At *Peer Gynt* er en relevant klassiker, at den fortjener nytolkninger, modige lesninger og energiske forsøk på å formidle hva som kan pakkes ut av diktverket, er utgangspunktet når Ole Anders Tandberg med sitt kunstneriske team og fem skuespillere starter prøvene i mai 2020.

Regi: Ole Anders Tandberg (Vinner av Heddaprisen 2019 for beste regi for *Havboka*).

NB! Forestilingen spilles på kveldstid.

Med forbehold om at teatret er åpent for vanlig drift.

Postmodern Cool

Inés Belli

DANSEFORESTILLING

Arena: Kulturhus/teater

Antall elever: 200

Varighet: 56 min

Turnéperiode: vår 2021

Spesielt egnet for: Passer for alle, men er spesielt interessant for danselever

Postmodern Cool blir form, tradisjoner og forventninger til jazzdans strukket og utfordret. Forestillingen er skapt av den unge koreografen **Inés Belli**, som gikk ut av Kunsthøgskolen i Oslo med en bachelor i jazzdans i 2015. *Postmodern Cool* er et opprør mot, og en hyllest til, jazzdansen. Med et postmodernistisk syn ønsker Belli å «sette spørsmålsteget ved de autoriteter, narrativ og 'sannheter' som i stor grad definerer vår forståelse av jazzdans spesielt, og dans generelt.»

Allerede når vi kommer inn i salen ser vi et tydelig brudd med det konvensjonelle. Scenerommet er åpnet opp, sceneteppet er tatt vekk, og i midten ser vi et hvitt scenegulv som danner en slags diamant. Fem kvinnelige utøvere står foran scenen i ulike show-posisjoner. Utøverne har på seg enkle svarte kostymer og hvite sko, og starter dansen med å stille seg på rekke. Dansen har et tydelig rytmisk fokus og er satt til pulserende house-lignende musikk komponert av Jordan Fields. Musikken har en monoton dynamikk – et bevisst valg fra Belli, som gir et skarpere blikk på det rytmiske i selve bevegelsene. Med et relativt enkelt, repeterende og tradisjonelt jazz-bevegelsesspråk og matematiske mønstre klarer dansen stadig å gå mot forventning. Forestillingen bryter sånn sett med flere normer og tradisjoner som det frontale, det narrative, det uttrykksfulle og det pyntede, som historisk har stått sterkt i jazzdansen.

Forestillingen vises i samarbeid med Dansenett Norge og DansiT, og blir vist på utvalgte scener, primært i Trondheim.



Roads less travelled

Alan Drop

STAND-UP/MONOLOG

Arena: Auditorium, store og små saler

Elever/dag: ca. 120 x 2

Varighet: 90 min

Spesielt egnet for: Engelsk
(forestillingen er på engelsk)

Funny, sad, inspiring, exciting, intelligent but always entertaining. Stand up comedy meets storytelling as Alan Drop takes you on an emotional rollercoaster ride through a strange life. This show has sold out in the USA. Younger audiences claim it has affected the way they make decisions. For all students of all lines of study.

Imagine you arrive on the streets of London with no job, no accommodation, enough money to last 2 weeks and no return ticket to Africa. Decisions have to be made and risks must be taken. Alan has started his own tennis school, been stuck in a trench in a war zone without food and water, been the target of a gang who hired a "hitman" and discovered strange ways of getting jobs. This journey takes us from the inside of a jail to a happy, laughter filled classroom in Uruguay and into a grim comedy club in Minnesota. Full of surprises and compassion, this is storytelling at its best.

Alan Drop is a professional comedian who has lived in 8 different countries and visited over 40. He has taught for 15 years and now lives in Stjørdal. He has a masters degree in literature and is a DKS regular who has toured with 6 different productions.



We come from far, far away

NIE teater

TEATERFORESTILLING

Arena: Gymsal, black box e.l.,
minst 9 × 9 meter, flatt gulv

Elever/dag: 60 × 2

Varighet: 50 min forestilling,
10–15 min ettersnakk

Turnéperiode: Vår 2021

Spesielt egnet for: Passer for alle!



inne i det store teltet er det et lite telt, og inne i det lille teltet er det en gutt. Han har reist langt. Han har stort sett reist alene. Han vil vise deg tingene han har med seg. Han vil også fortelle deg hvorfor han reiste, og veien han tok, men han kan ikke fortelle hvordan historien slutter...

Historien utspiller seg i en nær og intens atmosfære, inne i et telt, ved hjelp av levende musikk, historiefortelling, clowning og skyggeteater. *We come from far, far away* er basert på historier samlet inn på Hvalstad transittmottak for mindreårige asylsøkere i Asker.

I stykkets handling følger vi ungdommene Omar og Abdallah på deres flukt fra Aleppo i Syria, frem til en av de ankommer Oslo S. Publikum sitter inne i et telt som blir satt opp på hvert spillested. Handlingen utspiller seg nært, og også blant publikum. Materialet i forestillingen er dokumentarisk, og er delt med NIE gjennom samtaler og workshops. Deltagernes historier er vanskelige og utrolige, men som hos ungdommer flest er de fulle av energi, livskraft og håp for framtiden.

Med *We come from far, far away* har NIE teater ønsket å skape en dialog om barn på flukt, i form av en teaterforestilling. Rammen for denne produksjonen er lagt til den pågående krisen i Syria, men har som mål å si noe mer universelt om temaet. NIEs temakrets har omhandler ofte håp, overlevelse og livskraft, og i dette tilfellet har presentasjonskonteksten vært ekstra viktig med tanke på målgruppen. Nøkkelord for produksjonen er overlevelse, frykt, vennskap, adskillelse og en venns død.

«Denne DKS-forestillingen er fortellerteater i verdensklasse.» – Periskop



Bo bærekraftig – lev med gjenbruk

Line Anda Dalmar og Per Kristian Nygård

VERKSTED OG OMVISNING

Arena: Remidasenteret og Rake visningsrom, Svartlamon i Trondheim

Elever/dag: 30 × 2

Varighet: 90 min

Spesielt egnet for: Byggfag, samfunnsfag, estetiske fag, matematikk, mm



Prosjektet handler om gjenbruk, lavt konsum og redesign som en aktiv del av hverdagen. Gjennom eksempler fra Line Anda Dalmar og Per Kristian Nygårds liv og praksis med **eksperimentboligene på Svartlamon**, tar de elevene med på en tur i prosjektet og inn i sitt selvbygde hus. Etterpå vil elevene selv få bygge en modell i gjenbrukt pappkartong av sitt eget klimavennlige drømmehus.

Dalmar og Nygård ønsker å skape bevissthet omkring hvordan man i hverdagen kan leve med lavt karbonavtrykk og hva dette vil si i praksis. Boprosjektet har fokus på hvor stort areal vi bor på og det påvirker hvordan vi konsumerer. Hvor mange nye ting har vi plass til hjemme, og hvor mange ting kan vi faktisk bruke?

Eksperimentboligene startet som masterprosjektet til Trygve Ohren og Haakon Haanes i det som i dag er Nøysom Arkitekter. Grunnideen var å se på arkitekturen som et verktøy for å skape mer bærekraftige omgivelser. Det ble utlyst som en open call og 5 familier ble valgt ut til å være med å realisere prosjektet. Alle husene hadde et totalbudsjett på 3 millioner kroner og et interiørbudsjett på 50.000 kr pr hus. Vanligvis regner man med at et nytt bad koster rundt 200.000 kr, så de måtte være kreative og finne andre alternativer enn å kjøpe nytt for å holde seg innenfor budsjetttrammen. De har gjenbrukt dører og vinduer, kledning, gamle kjøkken og baderomsinnredninger, fra for eksempel finn.no, ting funnet i containere, loppemarkeder og liknende. De har blant annet bygget om gamle furubord til bokhyller, brukt en gammel skaterampe til innertak og hentet kjøkken fra den gamle sjømannsheimen på Lade, veggpanelet på kjøkkenet kommer fra kontoret til den gamle krydderfabrikken på Heimdal og så videre.

I dag er det stort fokus på gjenbruk, resirkulering og redesign, men hva vil det si i praksis å leve med redesign og gjenbruk? Dalar og Nygård ønsker å skape bevissthet blant ungdom rundt hvordan de aktivt kan leve med gjenbruk og se på hvordan kreative løsninger kan være både morsomme og lærerike. Et viktig premis for utøverne i dette verkstedet er at de faktisk lever i gjenbruk, i et selvbygget hus.

Gjennom omvisningen og verkstedet vil de vise eksempler på gjenbruk, og i modellbyggerdelen skal elevene undersøke hvilke måter de tror de kan erstatte konsum med gjenbruk i sitt eget liv.

Kroki

Silje Eugenie og Guro Erika

TEGNEWORKSHOP

Arena: Stort klasserom
(oppvarmet)

Elever/dag: ca. 18 x 2

Varighet: 90 min

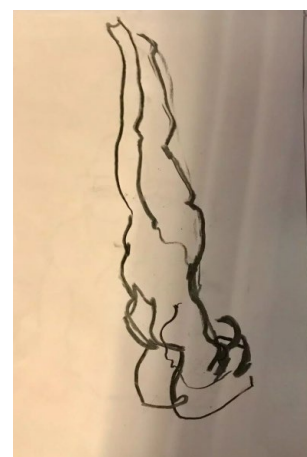
Spesielt egnet for: Passer for alle!



denne workshopen får elevene prøve seg på aktegning. **Silje Eugenie Strande Øktner** leder elevene gjennom ulike tegneøvelser, og **Guro Erika Trøseid Gjerstadberget** står modell. Kroki (fra fransk *croquis*, «skisse») er raske skisser, i mange tilfeller av en naken modell (aktmodell), og er en klassisk tegneøvelse. Elevene tegner med kull på papir og bruker fra 1 til 4 minutter på hver skisse, hvorefter modellen skifter positur og en ny kroki tegnes.

Målet er å få tegnet ned de store linjene i kroppsposituren, framfor de små detaljene. Under arbeid i et raskt tempo kan man ikke tegne alt, og en lærer dermed å ignorere det uvesentlige og konsentrere seg om det som er viktig. Både øye-hånd-koordinasjon, formsans og sans for hva som er vesentlig og ikke, blir skjerpet. Slik sett er kroki en øvelse i å se, like mye som en øvelse i å tegne.

Ut over tegneteknikken, har workshopen to underliggende formål: For det første får elevene erfare at man ikke trenger å være perfektjonistisk eller 'flink' til å tegne for at en tegning skal bli vellykket. For det andre får elevene oppleve nakenhet i en kontekst der kroppen er naturlig og ikke-seksualisert. Kroki krever konsentrasjon og fokus på å tegne raskt og det er ikke tid til å tenke over det flau og rare i situasjonen å stå overfor en naken kropp. Vi mener at dette er en verdifull erfaring for ungdommer som vokser opp i et samfunn fylt av perfektjonisme der synet på kropp er preget av stereotypiske og seksualiserte idealer.



Laget i verden

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

VANDREUTSTILLING

Arena: Klasserom e.l.

Antall elever: 30 x 2

Varighet: 90 min

Turnéperiode: Høst 2020

Spesielt egnet for: Design og håndverk, samfunnsfag, norsk



Dette er en utstilling som handler om en reise i verden, konkretisert gjennom **smykkeobjekter** laget av tolv utvalgte kunstnere fra seks verdensdeler. Med «Laget i verden» ønsker Nasjonalmuseet å fokusere på opprinnelse og mangfold, og å undersøke hvordan dette kan vise seg i samtidens smykkekunst.

Elevene blir presentert for internasjonal smykkekunst, der klassen sammen med formidler foretar en reise mellom de ulike verdensdelene, representert ved tolv montere plassert utover klasseromsgulvet. På denne reisen vil elevene bli kjent med smykkekunstnere som med høy grad av oppfinnsomhet og et kreativt overskudd har tatt i bruk overraskende materialer, fascinerende detaljer og uventede gjenstander.

Kunstnerne varierer mellom å ta i bruk hverdagsobjekter som tanntråd, gummistrikk og hundeleker, til emballasje og gjenbruksmateriale som plastflasker og hermetikkbokser. Verkene åpner for flere ideer og løsninger, der publikum blir utfordret til å tenke utenfor boksen, for eksempel over spørsmålet, hva er det egentlig som gir noe verdi?

Flere av kunstnerne i utstillingen bruker ting de har arvet eller funnet på loppemarked eller i antikkbutikker. Gjenstander som allerede er bærere av en historie, som den tradisjonelle kjolen fra Jemen eller patronbeltet fra 2. verdenskrig. Formidleren vil sammen med elevene prøve å forstå hvilke tanker, følelser og erfaringer som kommer til uttrykk gjennom de ulike detaljene i verkene. Kan smykkene i utstillingen fortelle oss noe om det å være menneske i dag?

Følgende kunstnere deltar: Fra Afrika: Eric Loubser og Geraldine Fenn, fra Asia: Mikiko Minewaki og Jacqui Chan, fra Europa: Susan Pietzsh og Jorge Manilla, fra Nord Amerika: Liaung-Chung Yen og Jenna Wainwright, fra Oseania: Christel van der Laan og Melinda Young og fra Sør Amerika: kunstnerduoen Tota Recliclados (Valeria Hasse + Marcela Muñoz) og Celio Braga.

Papirskulptur/Arkitektmodell

Nils Aas Kunstverksted

GALLERIBESØK OG VERKSTED

Arena: Nils Aas Kunstverksted, Inderøy

Elever/dag: 30 × 1

Varighet: 3–4,5 timer

Ekstra: Velg mellom to ulike opplegg

Spesielt egnet for: Estetiske fag, matematikk, byggfag mm.



Studentarbeider fra tidligere verksted

Nils Aas Kunstverksted på Inderøy har en fast samling kunst av Nils Aas, i tillegg til skiftende utstillinger av norsk samtidskunst. Det er to alternative opplegg på verkstedet:

PAPIRSKULPTUR består av en dialogbasert omvisning i Nils Aas Kunstverksted, med fokus på den permanente installasjonen av billedhogger Nils Aas. Det legges særskilt vekt på skulpturen *Fiolinkongen* i papir av Nils Aas, som er inspirasjonen i utviklingen av dette tilbudet.

Erfaringene fra galleriet videreføres inn i en praktisk utøvende del, med tema papirskulptur. Der får elevene innføring i ulike teknikker for å gi volum og form til papir. Elevene skal så selv lage egne papirskulpturer og eksperimentere med uttrykk, form og teknikk.

Tilbudet er spesielt tilpasset estetiske fag og knyttet opp mot fagområdets læreplan.

ARKITEKTMODELL er basert på anvendelse og forståelse av målestokk, kreativ prosess, teknisk tegning og modellbygging.

Elevene skal sette seg inn i arkitektens rolle og komme frem til ulike løsninger og design for et reelt prosjekt, der oppdragsgiver er Nils Aas Kunstverksted. Verkstedet inneholder en introduksjon i galleriet, der samtidskunsten og Nils Aas' kunstnerskap er inspirasjonskilder for den kreative delen av prosjektet.

Dette tilbudet blir benyttet som et tillegg til undervisningen i matematikk, og estetiske fag. Både studiespesialisering, byggfag, estetiske fag, idrett og voksenopplæringen har deltatt, og opplegget kan lett tilpasses til de forskjellige fagområdene.

Nils Aas (1933–2004) var en ledende kunstner i sin generasjon, og regnes som en av Norges aller viktigste billedhoggere. Nils Aas vokste opp på Straumen, Inderøy. Like ved der Nils Aas Kunstverksted står i dag. Som billedhogger har han uanstrengt beveget seg mellom ulike sjangre og materialer, kjent for verk i det offentlige rom, intime trearbeider så vel som en rekke portretter, samt arbeider i utradisjonelle skulpturmateri-aler som ståltråd og papir. I Trøndelag er Nils Aas representert ved et stort antall arbeider i det offentlige rom, både i form av portretter, monument og abstrakt skulptur. Kunsten hans er å finne på flere videregående skoler, bl.a. Verdal, Levanger og Meråker.